M1621
.R47
C3
1910
v.2

RESPIGHI, OTTORINO
CINQUE CANTI ALL'
ANTICA.

The person charging this material is responsible for its return to the library from which it was withdrawn on or before the **Latest Date** stamped below.

Theft, mutilation, and underlining of books are reasons for disciplinary action and may result in dismissal from the University.

To renew call Telephone Center, 333-8400

UNIVERSITY OF ILLINOIS LIBRARY AT URBANA-CHAMPAIGN

~~FEB 1 9 1984~~ 11-1 NC ~~MAR 2 7 1986~~ AK 4/25

~~OCT 3 0 1984~~

10/17 mh ~~DUE: 1-2-89~~

FEB 14 2018 1-28 85

~~JUN 3 0 1990~~ NOV 2 1 2008

~~JUN 2 2 2002~~ 4/25 w

~~NOV 0 4 1985~~ ~~MAR 0 4 1987~~

11/6 03 ~~OCT 4 1990~~ CN9-8

~~MAR 3 1986~~

6-23 MA 2/24 K2 ~~MAR 1 5 1995~~

~~OCT 1 1 1990~~ 11.2.89

~~OCT 2 2 1994~~ ~~JUL 0 8 1993~~

~~[illegible]~~ JUN 0 7 2010

4/8/03 ar

L161—O-1096

CINQUE CANTI ALL' ANTICA

netti (C)

387. - N° 1. L' UDIR TALVOLTA . . . . . .
388. - » 2. MA COME POTREI . . . . . .
389. - » 3. BALLATA (Boccaccio) . . . . . .
390. - » 4. BELLA PORTA DI RUBINI, per m. s. .
549. - » 4. BELLA PORTA DI RUBINI, per soprano . » 4
391. - » 5. CANZONE DI RE ENZO . . . . . » 5

F. BONGIOVANNI
nuovo prezzo
L. 180

(aumrnto compreso)

BOLOGNA
F. BONGIOVANNI - EDITORE

Proprietà per tutti i paesi. Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
(*Copyright by* F. BONGIOVANNI)

M1621
.R47C3
1910
v.2

MUX

A Giuseppe Borgatti.

II.

Ma come potrei...

Giovanni Boccaccio.

O. Respighi.

ADAGIO.

CANTO.

p

Ma co_me po_trei io mai sof_fri _ re Di par_tir - mi da

Pianoforte.

p

te che t'a _mo tan _ _ to Che sen_za te mi par

mf

o_gnor mo_ri _ re? Es _ sen_do te _ _ co, non so giammai

mf

Prop. d. l'Editore per tutti i paesi. F. 388 B. Copyright MCMX by F. BONGIOVANNI - Bologna.

pp *p*

quan_to più ben mi pos_sa a_ve _ re o più di _ si _ re. Ma sal _ lo

pp *p*

p

be _ ne a_mo _ re in quanto pian_to i_stà la vi _ ta mi _ a la notte e'l giorno

p dim. *pp* *rit.*

mentre non veg _ go que _ sto vi _ so a _ dor _ _ no.

pp

Composizioni del Maestro
GUIDO GUERRINI

N° 1460 - **Trattato** d'armonia complementare, adottato al Liceo Musicale di Bologna . . . . fr. 6,—

» 1300 - **Nostalgie di novizze,** per piano . . . . . » 4,50
» 653 - **Tre piccoli pezzi,** Notturnino, Barcarola, e Marche funébre d'une poupée cassée. » 3,—

N° 1237 - **Le fiamme sull'altare,** per canto e piano . » 7,50
» 520 - **Canzonetta,** versi di G. Pastonchi, per soprano o tenore . . . . . » 3,—
» 1289 - **Elegia,** per canto e piano (testo francese) . » 5,—
» 1464 - **2 Canzoni abruzzesi,** per canto e piano, unite » 7,—
» 1465 - I. St' Amore (testo italiano e abruzzese) » 5,—
» 1466 - II. Famme murì » » » » 4,—

N° 1210 - **Leggenda,** per violino e piano . . . . . » 5,—
» 1227 - **Sonata in La,** per violino e piano. . . . » 20,—
» 1424 - **Nell'aia si balla,** per violino e piano . . » 5,—

N° 1205 - **Adagio** per violoncello e piano. . . . . » 7,—
» 1425 - **Vespero,** per violoncello e piano . . . . . » 5,—
» 1124 - **Canzone greca** di Seligmann per violoncello e piano. . . . . » 6,—
» 1228 - **Sonata in La** (originale per violino) trascritta per violoncello e piano da Arturo Bonucci » 20,—

N° 1362 - **Trio,** per piano, violino e violoncello . . » 15,—

N° 1295 - **Quartetto,** per 2 violini, viola e violoncello partitura in 16 . . . . . » 6,—
» 1296 - Idem, parti staccate . . . . . » 20,—
» 1190 - **II Quartetto,** partitura in 16. . . . . » 6,—
» 1189 - » parti staccate . . . . . » 20,—

N° 1127 - **Le fiamme sull' altare** (originale) per doppio quintetto d' archi, 2 arpe e voce di soprano (partitura in 16) . . . . . » 8,—
» 1128 - Idem, parti staccate . . . . . » 20,—

N° 1294 - **Le suore** (3 bozzetti) per arpa . . . . . » 7,50
(aumento compreso)

F. BONGIOVANNI - Editore - Bologna.

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
C001 V00?
CINQUE CANTI ALL'ANTICA. BOLOGNA
3 0112 015470849